

Raíces Araucanas

REVISTA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE ARAUCA. N° 4. ENERO DE 1998



CONTENIDO

◆ NOTAS DEL DIRECTOR	3
◆ RUTA COLONIAL DEL SARARE <i>Por Miguel Matus Caile</i>	4
◆ LA HUMBERTERA <i>Por Carlos Humberto Sepúlveda Escobar</i>	9
◆ DISERTACIÓN DEL ACADÉMICO LUIS ANÍBAL SORIANO JIMÉNEZ SOBRE EL PASO DEL RÍO ARAUCA POR LOS EJÉRCITOS LIBERTADORES EL 4 DE JUNIO DE 1819, AL CUMPLIRSE EL 178 ANIVERSARIO DE DICHO ACONTECIMIENTO HISTÓRICO. JUNIO 4 DE 1997.	20
◆ ENCRUCIJADA DEL HOMBRE LLANERO ARAUCANO <i>Por Luis Caropresse Quintero</i>	28
◆ INTERVENCIÓN DEL DOCTOR ALFONSO MEDINA DELGADO DURANTE LA SESIÓN SOLEMNE DEL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO, EL DÍA DE LA INSTALACIÓN DE LA SEDE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EN ARAUCA.	41
◆ LA INDEPENDENCIA <i>Por Humberto Reyes Uribe</i>	42
◆ ME CONTARON LOS ABUELOS <i>Por Gustavo Rodríguez</i>	46
◆ ACADEMIA DE HISTORIA DEL TOLIMA UNA PÉRDIDA IRREPARABLE PARA NUESTRA CULTURA	51

ME CONTARON LOS ABUELOS

Por: *Gustavo Rodríguez*

Escribo el presente artículo no con la intención de completar el material para la revista «RAICES ARAUCANAS», órgano de difusión de nuestra institución ACADEMIA DE HISTORIA DE ARAUCA, sino con el interés de transmitir varias de las inquietudes que a muchos nos aquejan, más bien diría es este un mini compendio de «TEMAS DE REFLEXION» que son precisamente en los que deseo hacer énfasis:

Años atrás me dediqué a recoger en forma de entrevista la mayor cantidad posible de crónicas contadas por sus mismos autores, esto en compañía de algunos buenos amigos que en esta quijotesca obra pusimos al servicio de la causa (causa noble y por muy pocos apreciada, sobre todo por nuestros gobernantes) todo lo que poseemos: nuestros dineros, tiempo, equipos, materiales etc., en Arauca con nombres propios pude contar con Miguel Matus Caille, Jorge Nel Navea, Luis Caropresse Quintero y Carlos Gaona; gracias a ellos en esta legendaria Santa Bárbara recopilé un trabajo en documentos únicos que conservo en forma de vídeo y audio la mayor parte y otras en fotografía y que guardan creo un casi completo archivo de lo más autóctono de nuestra tradición oral como contribución a la recuperación, conservación y difusión de nuestro acervo cultural e identidad de toda una raza, para que mañana nuestros hijos y nuestros nietos conozcan como fue nuestro querido llano

(digo como fue porque ya no es) esto sustentado con los siguientes materiales escritos:

ARAUCA CIUDAD BICENTENARIA

(ESCRITO POR ROGERIO GUAQUETA GALLARDO Y PUBLICADO EN 1.980)

BREVES APUNTAIONES SOBRE

ARAUCA (ESCRITO POR ERNESTO CAMEJO PUBLICADO EN 1.988)

ARAUCA EN SU PASADO (ESCRITO POR HECTOR PAUL COLMENARES Y PUBLICADO EN 1.992)

Y lo corroboran las entrevistas (de algunos ya fallecidos) que se encuentran en los archivos del CIF del CENTRO CULTURAL LLANERO en Santa Fe de Bogotá y en la sede de la ACADEMIA DE HISTORIA DE ARAUCA, en formato CCD 8, BETA y VHS, a disposición de quién desee verlo así:

«PATRIARCAS ARAUCANOS»: VICTOR BORJA, ROGELIO MAURNO, HERMANOS ARANA, JUSTO PASTOR GIRALDO, CARLOS RODIL, ARTURO LAMUÑO, PEDRO HERRERA, JORGE PEROZA, ISAÍAS JIMÉNEZ, LUIS SÁNCHEZ, CARMEN MARÍA CARRASQUEL, JESÚS REQUINIVA, MIGUE ANGEL MARTÍN, JOSO BONA, CHITO, RAFAEL MARTÍNEZ «EL CAZADOR NOVATO», PEDRO GIRALDO JIMÉNEZ, LORENZO PÉREZ, ANTONIO AVILA, HÉLIDA CARRILLO, LUCIANO FORERO, SEGUNDO TORRES, SILVIA APONTE Y HUGO MANTILLA.

En el año de 1.994 siendo director del Departamento Administrativo de Planeación Municipal el Dr. JESUS HAZAHEL SALAZAR LOPEZ, publicó el almanaque de 1.995 que en su contraportada traía el presente DECALOGO DEL NUEVO CIUDADANO.

ESTE DECALOGO PARECE RECOGER EN SU SUMATORIA, LA MAYORIA DE LAS PETICIONES, DESEOS Y NECESIDADES DE ESTOS ILUSTRES "PATRIARCAS ARAUCANOS" QUIENES

EXTRAÑAN Y AÑORAN A SU MAS ANTIGUA Y QUERIDA ARAUCA COMO ERA ANTES DE...

1 RECONOCER A DIOS COMO FUENTE SUPREMA DE TODA AUTORIDAD.

NADIE REZA, DIOS YA NO INSPIRA AUTORIDAD SOBRE TODO EN LOS JOVENES.

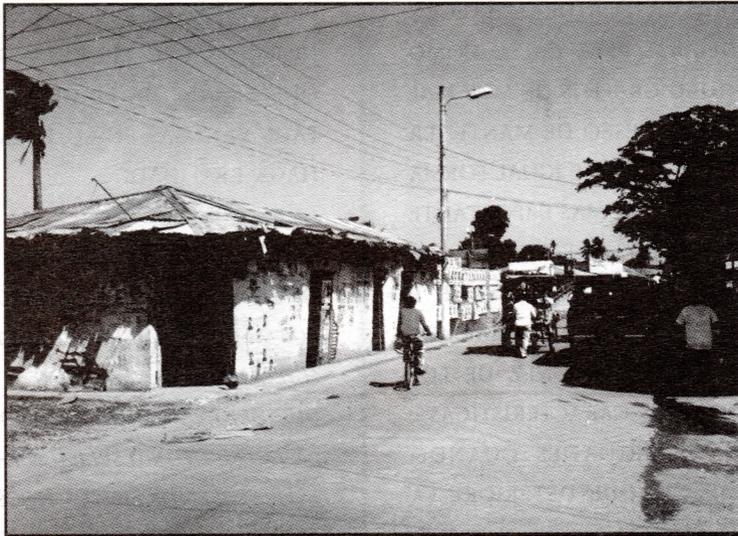
2 HONRAR A SU PAIS, SU REGION Y A SU GENTE CON VERDADERA DEVOCION.

ELOGIABLE QUE EN ARAUCA TODOS LOS COLEGIOS ENSEÑEN EL HIMNO DEL DEPARTAMENTO; DEPLORABLE QUE NO SE LES ENSEÑE A QUERER SU REGION, A SUS PAISANOS, A HONRAR SU PATRIA CON FERVOROSA DEVOCION.

3 RESPETAR LOS SIMBOLOS PATRIOS E IZAR LA BANDERA EN FIESTAS NACIONALES Y/O REGIONALES. CUANDO SE INTERPRETA EL HIMNO NACIONAL A MUCHOS SE LES OLVIDA QUITARSE LA GORRA, EL SOMBRERO O LA CACHUCHA: EL ESCUDO ESCASAMENTE SE CONOCE, MUCHO MENOS SU SIGNIFICADO, LA BANDERA EN LAS FECHAS PATRIAS YA NO SE IZA Y SOBRAN DEDOS DE LAS MANOS PARA

CONTAR LAS CASAS EN DONDE ONDEA EL PABELLON PATRIO (A NUESTROS VECINOS LOS VENEZOLANOS SE LES ENSEÑA DESDE PEQUEÑOS CON APASIONAMIENTO ESTAS REGLAS).

4 PRACTICAR EXCELENTES NORMAS DE VECINDAD, RESPETANDO A TODAS LAS PERSONAS SIN DISTINCION DE RAZA, CREDOS, CLASE SOCIAL O POLITICA. (PRACTICAR LA DEMOCRACIA ESPECIALMENTE CON SUS COTERRANEOS, ESTA ES UNA NOTA MÍA).



Carrera 20 con calle 23. Año 1950.

LOS PATRIARCAS EXTRAÑAN ESPECIALMENTE ESTE CAPITULO, ALLA CUANDO EN LAS FIESTAS DECEMBRINAS Y EN SEMANA SANTA SE INTERCAMBIABAN DE CASA A CASA, DE FAMILIA A FAMILIA DIFERENTES VIANDAS QUE PREPARABAN CON ESPECIAL CUIDADO. AHORA ESCASAMENTE SE CONOCE A LOS VECINOS, NO SE

RESPETA A NADIE MENOS A LOS ANCIANOS, SE LES DISCRIMINA Y SE LES APARTA, A LOS DESPOSEIDOS SE LES NIEGA EL PAN, A LOS QUE NO SON DEL PARTLDO SE LES NIEGA EL TRABAJO Y ASI SIN IMPORTAR ESPECIALMENTE CUANDO SON SUS PAISANOS Y SUS MAYORES.

QUIENES HAN OCUPADO LOS ALTOS CARGOS BUROCRATICOS HAN UTILIZADO SU ESTATUS PARA ABUSAR, USURPAR, DESPILFARRAR Y TODOS LOS CALIFICATIVOS DEL APATRIDA, PRINCIPALMENTE PARA CON SU PUEBLO SUS CONDISCIPULOS, SUS PAISANOS Y SUS AMIGOS.

5. NO LANZAR DESPERDICIOS, NI PAPELES A LA CALLE O SITIOS DE USO PUBLICO O PRIVADO.

ALGUNOS ANTICIUDADANOS TODAVIA LANZAN BASURAS A LA CALLE SIN IMPORTARLE QUE ESTA SEA UNA DE LAS POCAS CIUDADES DONDE MADRUGAN A BARRER NO SOLO EL FRENTE DE LAS CASAS SINO TODAS LAS CALLES. ARAUCA ES UNA CIUDAD BASTANTE LIMPIA.

6. CONSERVAR LA FACHADA Y EL FRENTE DE SU CASA EN EL MEJOR ESTADO DE ASEO Y PRESENTACION. ESTE ASPECTO SE CONSERVA ESCASAMENTE EN LA AVENIDA CIUDAD DE ARAUCA DONDE APARECEN LUEGO DE PINTARSE Y DEJARSE ESTA CALLE COMO SIMBOLO DE LA ARAUCANIDAD GRAFITIS DE MUY MAL GUSTO, GRAVES ATENTADOS AL DESEO DE MANTENER UNA BONITA IMAGEN DE LA CIUDAD; DE IGUAL FORMA NO TIENE CALIFICATIVO CUANDO AL MAS IMPORTANTE E HISTORICO SIMBOLO DE ARAUCA LE PINTAN LOS GOMELOS TODO TIPO DE FIGURAS, GRAFITIS E IGNOMINIAS, ME REFIERO AL BOLIVAR EN MARMOL DE CARRARA TRAIIDO DE ITALIA Y TAL VEZ DE LOS UNICOS EN COLOMBIA CON ESAS CARACTERISTICAS.

7. ALERTAR A LAS AUTORIDADES CUANDO OBSERVE CUALQUIER ANOMALIA QUE DETERIORE LA PAZ SOCIAL.

8. CUMPLIR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS EMITIDAS POR LAS DIFERENTES AUTORIDADES: SER EJEMPLO DE RECTITUD Y HONRADEZ.

9. NO OCUPAR NI INVADIR EL ESPACIO PUBLICO O PRIVADO SIN AUTORIZACION LEGAL.

10. SOLO INGERIR BEBIDAS ALCOHOLICAS EN LA MEDIDA QUE EL ORGANISMO LO TOLERE. NUNCA CONSUMA ESTUPEFACIENTES.

EN CUANTO A LAS NORMAS 7°, 8°, 9° Y 10° SE PRONUNCIARON MUY FUGAZMENTE SEGURO POR EL PELIGRO QUE INVOLUCRA INTERVENIR EN ESTAS NORMAS. SOLO ME RESTA PEDIR AL TODOPODEROSO QUE ALGUN DIA EL CLAMOR DEL MAESTRO HECTOR PAUL VANEGAS EN SU POEMA "PARA TI ARAUCA" SE HAGA REALIDAD:

*ERES PUEBLO DE HIDALGUA
DE FINO ANCESTRO LLANERO
POR ALGO ALUMBRO EL LUCERO
HUELLAS DESAPARECIDAS
QUE DEJO EL LLANO ESCONDIDAS
EN COFRE DE ORO SELLADO PARA QUE EL TIEMPO PASADO
ESTE PRESENTE EN TUS HIJOS
MARCANDO EN PECHOS HENCHIDOS
"SOY LEGITIMO ARAUCANO"*

PARA